



**Concert du Jazz Harp Trio
avec Park Stickney, Dino Contenti, et Gigi Biolcati**

Lundi, le 15 février 2010 à 19h30

**L'Oeil du Huit
8 rue Milton
75009 Paris
Tel : 01.40.23.02.92 www.oeilduhuit.com**

Le Jazz Harp Trio

Ce trio est le résultat d'une rencontre musicale en deux temps, il y a quelques années. D'abord **Park Stickney** (harpe électrique) et **Dino Contenti** (contrebasse), au cours d'une insolite jam session improvisée au festival jazz de Juan-Les-Pins. Un duo qui se produit régulièrement en Italie naît de cette rencontre. Quand à **Gigi Biolcati** (batterie), il joue déjà avec Dino Contenti au sein de l'Alboran Trio.

Une complicité immédiate s'établit entre les trois musiciens. Ils ont en commun un parcours musical aux facettes multiples et une curiosité insatiable qui les amènent à explorer et à exceller dans des registres très variés, pour arriver, ou revenir, toujours, au jazz et surtout à l'improvisation, qui a une place capitale dans le plaisir qu'ils ont à jouer ensemble.

Leur répertoire inclut bien sûr le grands du jazz, mais aussi Nino Rota, Henri Mancini, Sting, Purcell, Debussy, des compositions de Stickney... Chaque morceau est l'occasion d'inventer et de jouer avec des combinaisons sonores et rythmiques nouvelles entre leurs trois instruments.

C'est la première fois qu'ils se produisent à Paris.

Park Stickney

Harpiste de jazz basé à New York et en Suisse, Park Stickney a un style (d)étonnant, une maîtrise technique unique et une inventivité infatigable, qui lui ont valu nombre de distinctions internationales et une reconnaissance incontestée à ce jour de numéro un de son art. Que ce soit en solo ou avec un de ses groupes, il est celui qui innove et montre le chemin de la diversité et du potentiel de la harpe, instrument plutôt original et encore méconnu dans les formations de jazz. Musicien précoce, c'est à 10 ans que Stickney, sans le savoir, s'embarque pour une carrière internationale de harpiste de jazz, lorsqu'il s'inscrit au concours organisé par l'International Jazz and Pop Harp Festival, concours qu'il gagnera deux ans plus tard. Dès la fin de ses études à la Juilliard School of Music à New York, il se produit en Europe, en Asie et aux USA : musique de chambre classique et contemporaine, rock, mais surtout jazz, d'abord en solo puis aussi en duo et trio.

Au cours des ans, il a été l'invité de nombreux festivals internationaux en Europe, aux USA et en Asie et il continue de donner régulièrement des concerts dans le monde entier. Actuellement, il joue notamment avec le contrebassiste italien Dino Contenti, le batteur italien Gigi Biolcati, le bassiste français Frédéric Follmer, le percussionniste argentin Raül Esmerode, l'accordéoniste suisse Stéphane Chappuis ou le harpiste allemand Rüdiger Opperman.

Stickney enseigne la harpe Jazz notamment à la Royal Academy of Music de Londres, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, et en Suisse aux Conservatoires de Lausanne et Lucerne.

Gigi Biolcati

Il commence sa carrière musicale il y a 12 ans en jouant surtout dans des orchestres de danse. Très vite pourtant, il développe un style personnel aux facettes multiples. En 1994, il approfondit ses connaissances de la batterie en étudiant avec le maestro Enrico Lucchini.

À partir de là, il accompagne divers chanteurs, dont Cristiano De Andrè et Aida Cooper. Musique classique, africaine et folk font aussi partie de ses activités. Il est membre de l'orchestre symphonique de Turin et Ivrea pour une brève période en 1995, puis d'un groupe de percussion africaine qui joue avec le danseur béninois Koffi Koko; il joue aussi avec Paul James, Jean Blanchard, Carlos Beceiro et Maurizio Martinotti. Dans le domaine du jazz, il accompagne Micheal Rosen, Roland Schaefer, Park Stickney, Claudio Fasoli, Alberto Mandarini, Diego Borotti.

Dino Contenti

Dino Contenti joue aujourd'hui de la contrebasse, mais il a d'abord mûri son expérience à la basse électrique dans un répertoire de musique moderne de différents genres. Des rencontres l'ont plus tard amené à se lancer dans l'étude de la contrebasse et dans la musique classique. C'est le besoin de s'exprimer à travers l'improvisation qui le conduit à découvrir le jazz.

Il commence alors de jouer avec des musiciens italiens et étrangers, dont notamment: Gianni Coscia, Claudio Fasoli et Garrison Fewell avec qui il a participé au Montreux Jazz Festival en '98 et

'99. Il a souvent accompagné la chanteuse anglaise Norma Winstone et le harpiste Park Stickney dans le monde entier.

En été 2003, il rencontre en Allemagne la harpiste Uschi Laar et le tablaïste indien Jatinder Thakur, grâce à qui il approfondit la connaissance de la musique indienne et avec lesquels il commence une collaboration fertile. Suite à sa rencontre, la même année, avec le pianiste Paolo Paliaga naît l'Alboran Trio dans lequel Contenti joue, avec aux percussions, Gigi Biolcati.

Valeyres, janvier 2010